

Einführung in die Glockeninventarisierung

Ein Arbeitsmanual

Von

Claus Peter und Konrad Bund

2005

Inhaltsverzeichnis

	Vorbemerkung der Verfasser	VII
1.	DER DEUTSCHE GLOCKENATLAS. Arbeitsgrundsätze zur Weiterführung des DGA, verabschiedet vom Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen	1
1.1.	Umfang und Gliederung	2
1.2.	Katalogtext (Schema).....	2
1.2.1.	Technische Daten.	3
1.2.2.	Musikalische Daten	3
1.2.3.	Äußere Gestaltung	3
1.2.4.	Wiedergabe von Glockeninschriften	3
1.3.	Textabbildungen.....	4
1.4.	Photographische Abbildungen	5
1.5.	Erschließende Verzeichnisse	5
1.6.	Literaturverzeichnis	6
1.7.	Erläuterndes Abkürzungs- und Siglenverzeichnis	6
2.	DIE GLOCKENINVENTARISATION	
2.1.1.	Empfehlungen zur Arbeitsorganisation und -methode	7
	Fächerübergreifende Zusammenarbeit von Denkmalpflegern, Glockensachverständigen, Museologen und Universitätsforschung	7
	Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen, Deutscher Glockenatlas, Deutsches Glockenarchiv, Deutsches Glockenmuseum (Adressen)	7
	Weitere Glockenmuseen	8
2.1.2.	Institutionen, Hilfsmittel, Methoden und Techniken	8
2.1.2.1.	Erforderliche Vorkenntnisse	8
2.1.2.2.	Quellen in Archiven und Bibliotheken	9
	Archivverzeichnisse	9
	Sprachprobleme	9
	Paläographische Hilfsmittel	9
	Historische Abkürzungen	9
	Maße, Münzen, Gewichte	9
	Zeitrechnung	9
	Urkundenlehre, Aktenkunde, Quellenkunde	9
2.1.2.3.	Kunst- und kulturgeschichtliche Fragen	10
	Museumsverzeichnis	10
2.1.2.4.	Epigraphische Fragen	10
2.1.2.5.	Auswahl grundlegender Literatur	10
2.1.2.5.1.	Geschichte und Methode	10

2.1.2.5.2.	Allgemeine Nachschlagewerke zur Kunstgeschichte	10
2.1.2.5.3.	Spezielle Nachschlagewerke	10
	Ikonographie - Symbolik	10
	Architektur	11
	Skulptur	11
	Ornamentik	11
2.1.2.5.4.	Künstler- und Glockengießerberiographien	11
2.1.2.5.5.	Glockenkundliche Fachliteratur (Auswahl)	11
	Gesamtdarstellungen/Einführungen	11
	Einzeldarstellungen	12
2.1.3.	Technische Ausrüstung, Sicherheitsmaßnahmen, Unfallversicherung	12
2.2.	Die Inventarisierung	13
	Bedeutung und Aussagekraft der zu erfassenden Daten (Maße)	13
2.2.1.	Das Geläute als Ensemble in Geschichte und Gegenwart (<i>Formblatt I</i>)	15
2.2.2.	Die Einzelglocke (<i>Formblatt II</i>)	16
2.2.2.1.	Die Bedeutung der Kennziffer	19
2.2.2.2.	Technische Daten	20
2.2.2.2.1.	Die Feststellung der Maße	21
2.2.2.2.2.	Die Herstellung eines Rippenaufmaßes	22
2.2.2.3.	Musikalische Daten	23
2.2.2.3.1.	Die Feststellung der Teiltöne	23
2.2.2.3.2.	Die Klanganalyse an alten Glocken	25
2.2.2.3.3.	Die Beurteilung der Klangqualität	26
2.2.2.3.4.	Der Klंगाufbau	26
2.2.2.3.5.	Die Klagentfaltung	27
2.2.2.4.	Äußere Gestaltung	29
	Die Glocke und ihre Teile (Schema)	29
	Die Krone: Mittelzapfen und Henkel	29
	Kronenplatte, Haube, Schulter	32
2.2.2.5.	Glockenzier	34
	Bildbeispiele	35
2.2.2.5.1.	Ornamentale Glockenzier	37
	Stege	38
	Frieze und Friesdetails	39
	Laubblätter und andere florale Zier	40
	Beispiele (chronologisch geordnet)	41
2.2.2.5.2.	Figürliche Darstellungen (Ritzungen, plastische Reliefs, Literatur)	52
	Hinweise zur Beschreibung	53
	Beispielsammlung (Kreuzigungen, Mariendarstellungen, Sonderfälle)	54
2.2.2.5.3.	Kreuze	58
2.2.2.5.4.	Wappen	59
	Literatur	59
	Wappenbeschreibung	59
	Form	60
	Schilde	60
	Helme, -zier, -decken, Rangkronen	61
	Schildhalter, -träger	61
2.2.2.5.5.	Siegel	63
	Literatur	63
	Hinweise zur Siegelbeschreibung	63
	Siegelbilder	63
	Bildsiegel	63
	Reitersiegel	64
	Thronsiegel	64
	Damensiegel	64
	Szenische Darstellungen	64
	Rautung	64
	Damaszierung	64
	Wappenbilder	64
	Helmzier	64
	Behandlung der Siegelumschrift	64
2.2.2.5.6.	Münzen, Medaillen, Ton- und Steinmodel	65
	Auskunftsstellen	63

	Literaturauswahl	66
2.2.2.5.7.	Pilgerzeichen	66
	Auskunftsstellen	66
	Literaturauswahl	66
2.2.3.	Glockeninschriften (Erfassungsbogen)	67
2.2.3.1.	Wissenschaftliche Hilfsmittel	67
2.2.3.2.	Glockeninschriften (Kloos S. 80-83)	68
2.2.3.3.	Editions- und Transkriptionsgrundsätze (Kloos S. 92-95)	71
2.2.3.4.	Geschichte der abendländischen Schrift (Gr. Brockhaus X, 1954, S. 482-486)	73
2.2.3.4.01.	Kapitalis (Kloos S. 110) und Unzialis (Kloos S. 109)	75
2.2.3.4.02.	Die Inschriften der karolingischen Renaissance und der ottonischen Zeit vom Ende des 8. bis zum Ende des 10. Jhs. (Kloos S. 120-121)	76
2.2.3.4.03.	Die Inschriften der romanischen Zeit vom Beginn des 11. bis zur Mitte des 12. Jhs. (Kloos S. 116, 123-124)	77
2.2.3.4.04.	Die Inschriften der frühen Gotik von der Mitte des 12. bis zum frühen 13. Jh. (Kloos S. 125-127)	77
2.2.3.4.05.	Die gotische Majuskel des 13. und 14. Jhs. (Kloos S. 129-132)	79
2.2.3.4.06.	Die gotische Minuskel vom 14. bis zur Mitte des 16. Jhs. (Kloos S. 134-138)	81
2.2.3.4.07.	Kursive, Bastarda und Fraktur (Kloos S. 141-143; Gr. Brockhaus X, 1954)	84
2.2.3.4.08.	Die frühen Formen der Renaissance-Kapitalis (15. Jh.; Kloos S. 153, 156; Gr. Brockhaus X, 1954)	86
2.2.3.4.09.	Die Renaissance-Kapitalis (16. Jh.; Kloos S. 159-160; Gr. Brockhaus X, 1954)	86
2.2.3.4.10.	Die Antiqua und Kursiv der Barockzeit (Kloos S. 161)	87
2.2.3.5.	Schriftkürzungen (Abbreviaturen)	88
2.2.3.5.1.	Mittelalterliche Brachygraphie (Cappelli S. IX-XXXVII)	88
	I. Abkürzungen durch Abbrechung	88
	II. Abkürzungen durch Kontraktion	89
	III. Abkürzungszeichen mit eigener Bedeutung	90
	IV. Abkürzungszeichen mit veränderlicher Bedeutung	92
	V. Abkürzungen durch übergeschriebene Buchstaben	99
	Beispiele auf Glocken	99
2.2.3.5.2.	Nomina Sacra (Kloos S. 112)	100
2.2.3.5.3.	Hebräische Worte und Siglen (Kloos S. 40)	101
2.2.3.6.	Zahlen (Kloos S. 62-64)	101
	Arabische Zahlen	102
2.2.3.7.	Chronogramme	103
2.2.3.8.	Worttrennungszeichen	103
2.2.3.9.1.	Chronologische Übersicht der mittelalterlichen und neuzeitlichen Schriftformen	104
	Beispielsammlung datierter Glockeninschriften ca. 1040/50-1987	107
2.2.3.9.2.	Beispiele für Ligatur, Enklave und Verschränkung	166
2.2.3.9.3.	Bemalung von Glocken	166
2.2.4.	Heinrich Lützeler: Bildwörterbuch der Kunst. Stichworte:	167
	Akanthus, Attribut, Barock, Bogen, Christusmonogramm, Chronogramm, Chronostichon, Dreipaß, Eierstab, Falten, Fischblase, Fries, Gesims, Gotik, Karnies/-bogen, Kartusche, Kassette/-decke, Kerbschnitt, Klassizismus, Knorpelwerk, Kreuz, Muschelornament, Ornament, Perlstab/-schnur, Renaissance, Rollwerk, Romanik, Rosette, Versalien, Zackenbogen, Zahnfries, Zahnschnitt/ -fries, Zinnenfries	
2.2.5.	Zum Datieren von Glocken	179
2.2.5.1.	Glocken ohne inschriftliche Jahreszahlen	179
2.2.5.2.	Unbeschriftete und unverzierte Glocken	180
	Beispielsammlung	182
	Frühe Bienenkorbglocke (Haithabu)	182
	Bienenkorbglocke, 11. Jh. (Hersfeld)	183
	Späte Bienenkorbglocke (Graitschen)	183
	Bienenkorbbähnliche Übergangsform, um 1180 (Merseburg)	183
	Sehr späte Bienenkorbglocke, um 1190 (Bamberg)	183
	Zuckerhutglocke, um 1200 (Groß Bohrau)	184
	Späte Zuckerhutglocke, 1. H. 13. Jh. (Niawier)	184
	Übergangsglocke, um 1200 (Stockum)	184
	Fr. got. Rippe, um 1220 (Bamberg)	185
	Fr. got. Rippe, um 1220 (Zapfendorf)	185
	Sturmglöcken, 1261 (Aachen) und 1594 (Münster)	185

	Signierglocke (Hersfeld)	186
	Uhr-glocke, 1593 (Verre/NL)	186
	Uhr-glocke, 18. Jh. (Rietberg)	187
	Schlagglocke, 1846 (Dresden)	187
2.2.6.	Merkmale der Herstellungstechnik	188
	Herstellung nach Theophilus	188
	Herstellung nach dem Mantelabhebeverfahren	188
	Formen an horizontaler Spindel und mit stehendem Kern	190
	Die Verwendung der Schablone	190
	Literatur	191
	Beispielsammlung	191
2.2.7.	Gußfehler	196
	Literatur	196
	Beispielsammlung	197
2.2.8.	Nachstimmen von Glocken	199
	Literatur	199
	Beispielsammlung	200
2.3.	Die Armaturen (<i>Formblatt III</i>)	201
2.3.1.	Joch und Beschläge	202
	Literatur	203
2.3.2.	Klöppel und Schlageinrichtungen	203
2.3.3.	Läuteeinrichtungen	203
2.3.3.1.	Läutearten und -bräuche (<i>Formblatt IV</i>)	204
2.3.3.2.	Beispielsammlung	205
2.4.	Glockenstuhl und -lager (<i>Formblatt V</i>)	212
2.4.1.	Glockenstühle	214
	Glockenstuhltypen (Holzglockenstühle)	214
	Literatur	215
	Glockenstuhlkonstruktionen, Beispielsammlung	216
2.4.2.	Glockenlager	225
	Beispielsammlung	226
2.4.3.	Sonstige Glockentechnik	228
	Beispielsammlung	228
2.5.1.	Abformungen	231
2.5.2.	Hinweise zum Photographieren von Glocken	231
2.6.	Abkürzungen	233
2.7.	Bildnachweis	234